

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kompozycja i aranżacja elektroniczna				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Realizacja dźwięku								
Forma studiów		Studia stacjonarne								
Semestr studiów		III - IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie, egzamin po IV semestrze		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		3
					1		0,6			1
					2		0,6			2
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne	25	10	15	Zaliczenie, egzamin po IV semestrze					100	
Semestr III	50	35	15							
Semestr IV										
Razem:		75	45	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy zasad muzyki i ich znaczenie w procesie twórczym						K_W03	CP	
	2.	Zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej						K_W05	CP	
	3.	Zna podstawy teoretyczne technologii informatycznych						K_W09	CP	
Umiejętności	1.	Umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu harmonii jazzowej, ma podstawowe umiejętności tworzenia własnych kompozycji						K_U01	CP	
	2.	Umie zastosować podstawowe technologie informatyczne korzystając z programów edycji komputerowej						K_U05	CP	
Kompetencje społeczne	1.	Realizuje własne działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni i intuicji						K_K02	CP	
	2.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas wykonania i nagrania utworów muzycznych						K_K05	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych oraz edytora komputerowego.. Nagrywanie w programach cyfrowych.
Semestr III	• Edycja komputerowa • Elementy techniki komponowania i aranżowania • Partytura i głosy • Etapy pracy nad kompozycją • Układ blokowy w aranżacji • Układ półotwarty i otwarty • Combo – małe zespoły instrumentalne w muzyce jazzowej i rozrywkowej • Instrumenty dęte drewniane w jazzie i muzyce rozrywkowej • Sekcja saksofonów • Instrumenty dęte blaszane. Sekcja trąbek • Sekcja rytmiczna w zespołach instrumentalnych • Groove. Rodzaje pulsacji rytmicznej w jazzowych stylach muzycznych • Groove w rytmach tanecznych • Muzyka latynoamerykańska • Samba i bossa nova. Komponowanie i aranżowanie		15
Semestr IV	• Muzyka filmowa • Muzyka teatralna • Musical • Muzyka użytkowa. Muzyka do reklam • Kompozycje wokalne: ballada jazzowa, foxtrot, piosenka aktorska, piosenka poetycka • Folklor w muzyce jazzowej i rozrywkowej • Muzyka religijna. Gospel, oratorium, kolęda • Rap w muzyce jazzowej • Big band. Zalety i trudności aranżowania na większą obsadę instrumentów • Analiza partytur orkiestrowych • Analiza brzmienia instrumentów big bandu na podstawie nagrań • Aranżowanie i komponowanie na big band • Aranżacja utworów wokально-instrumentalnych z udziałem big bandu • Prezentacja dokonań twórczych - egzamin		15
Razem liczba godzin:			15

Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> . PWM, Kraków, 2010.
2	Nestico S.: <i>The Complete Arranger</i> . Fenwood Music Co., Carlsbad, 1993.
3	Mancini H.: <i>Sounds and Scores: A Practical Guide to Professional Orchestration</i> , Northridge Music Inc., 1986.

Literatura uzupełniająca:

1	Ciechan Z.: <i>Aranżacja</i> , Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa, 1970.
2	Gammond P.: <i>Kompozytorzy świata</i> , Delta, Warszawa, 2006.
3	Cox Ch., Warner D.: <i>Kultura dźwięku: teksty o muzyce nowoczesnej</i> , Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk, 2010.